



## **"Sunshine"/"Lagging Behind"**

(Dois sublimes aperitivos para o prato que é o novo álbum de Nicolette!)

*"The voice of an angel. A joyous spirit" - Mixmag*

*"A rare enigma, prepare to be dazzled" - Muzik*

*"A strange and singular talent... excellent." - The Guardian*

Os novos singles *"Sunshine"* e *"Lagging Behind"*, apesar de serem 'dance mixes' de canções retiradas do novo álbum de Nicolette, são também perfeitamente apropriados para ouvir. Com uma dinâmica que combina batidas seguras mas também assimétricas, com melodias lânguidas mas também desconcertantes, dão origem a audições compulsivas tornando-se excelentes 'teasers' para o álbum que se avizinha, pois colocam-nos imediatamente a questão: 'Que deliciosas estranhezas terá ela reservadas para nós a seguir?'.

Nicolette (a única, talentosa artista também conhecida pela suas mui aclamadas colaborações com os pioneiros do breakbeat *Shut Up And Dance*, *Massive Attack* e *Plaid*, entre outros) produziu um novo álbum de canções com letras místicas e inspiradas, que são já a sua imagem de marca, e no processo definiu um novo som para ela mesma (e para todos os outros).

Este novo álbum chama-se *"Life Loves Us"*. Segundo lançamento da editora que Nicolette abriu, a *Early Records*, o novo single *"Sunshine"/"Lagging Behind"* combina a sua voz hipnótica e sensual com uma sonoridade inspirada pela música de dança electrónica mais arrojada, para produzir canções pop estaladiças. Nicolette descreve-as como "witches brew pop songs", - qualquer coisa como: "canções pop cozinhadas por bruxas" - por serem influenciadas por uma ridiculamente vasta gama de influências (de Electric Phoenix a Max Roach, da pop dos seventies à Miriam Makeba), e infusas com um misticismo e uma inspiração poderosos e femininos.

Nicolette: *"Escrevo canções para que as pessoas as ouçam e fiquem pedradas naturalmente. Mesmo as minhas baladas mais lentas e emotivas têm este feeling energético. Quero que as pessoas ouçam o meu trabalho e que saibam que são maravilhosas, quero que o meu trabalho as lembre da sua beleza constantemente. É por isso que as minhas canções são positivas, as pessoas sentem-se bem quando as ouvem. Se se estão a sentir desencorajadas, as minhas canções são daquele género que as farão abrir novamente, porque lembrá-las-ão quem são: pessoas boas e especiais."*



Nicolette deu-se a conhecer ao mundo da música em 1990, quando a sua colaboração com os *Shut Up And Dance* levou a que o seu primeiro single *"School of the World"/"Single Minded People"* se tornasse um êxito underground, editando logo a seguir o seu aclamado álbum de estreia *"Now is Early"*. Foi então que os *Massive Attack* a procuraram, resultando desta colaboração os singles *"Sly"* e *"Three"*, incluídos no seu álbum de 1994 *"Protection"*. Em 1995, Nicolette assina pela Talkin' Loud de Gilles Peterson estreando-se com *"No Government"*, o primeiro single do novo álbum para esta nova casa. Esse álbum, chamado *"Let No-one Live Rent Free In Your Head"* seria lançado no ano seguinte - 1996 - e apelidado por muitos de "obra prima". Foi um sucesso artístico e comercial, atingindo também as pistas de dança com uma variedade considerável de excelentes remisturas, incluídas em cada um dos singles dele retirados.

Em 1998, Nicolette abandona a Talkin' Loud para criar a sua própria editora, a *Early Records*. O novo álbum, *"Life Loves Us"*, levou quatro anos a ser feito e é uma experiência musical intensa, intrigante, infantil e primitiva; A vida passará a ser vista com outros olhos depois de se o ouvir! *"Life Loves Us"* será editado em Portugal a 8 the Março. *"Sunshine"* e *"Lagging Behind"* encontram-se já em circulação e a divertir-se imenso!

- Janeiro de 2005, mono''cromatica • <http://www.monocromatica.com>